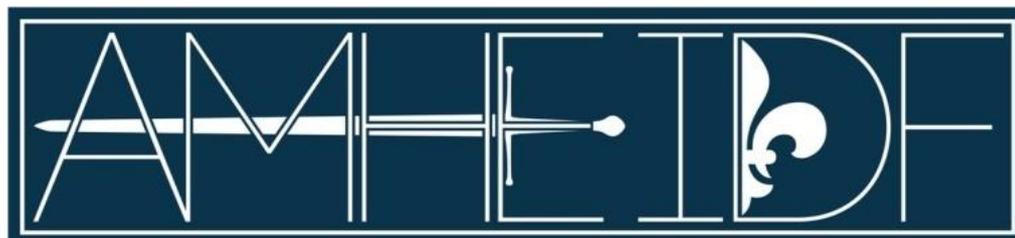
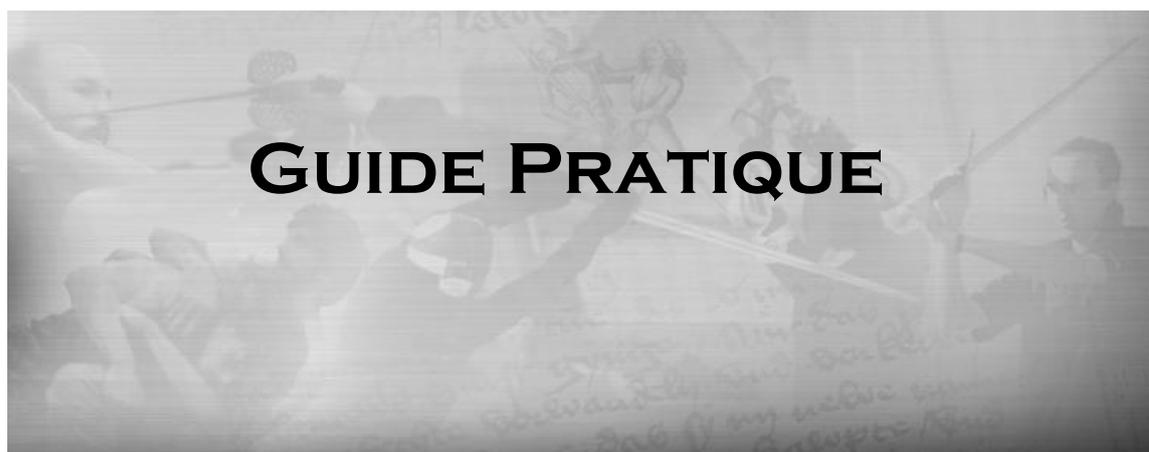


10^{EME} RENCONTRE AMHE D'ILE DE FRANCE



L'ISLE-ADAM

20 ET 21 OCTOBRE 2018



Introduction

10 ans ! Cette année marque les 10 ans de l'évènement AMHE-IDF. 10 ans que vous nous êtes fidèles et que nous nous efforçons de proposer un accueil au top et un programme de qualité.

Cette année, pour marquer le coup, nous nous engageons pleinement dans une démarche tournée vers l'écologie et le développement durable. Ainsi nous vous proposerons le plus possible pour les repas et accessoires, des produits locaux et éco-responsables.

Enfin, attendez-vous à des surprises en lien avec le nombre **10** tout au long du week end !

Avertissement sur la sécurité et le matériel requis :

Un soin tout particulier sera porté sur la sécurité et le matériel lors du stage, en accord avec les recommandations de la FFAMHE. Un équipement jugé non conforme pourra voir son utilisation interdite lors du stage. Les organisateurs ne pourront pallier le manque d'équipement des participants.

Tout comportement jugé dangereux ou imprudent pourra immédiatement être sanctionné par l'exclusion immédiate et définitive du séminaire dans son entier ainsi que des activités annexes, sans remboursement possible.

Les intervenants ont toute latitude pour estimer les critères de tels manquements. L'organisation sera particulièrement inflexible sur ce point, et exige de tous les participants qu'ils fassent preuve d'un comportement exemplaire.

Il est demandé à chacun d'avoir pris connaissance des recommandations de sécurité téléchargeables sur le site de la FFAMHE :

[Recommandations de sécurité pour la pratique des AMHE](#)

Partenaire Black Armory

Cette année, [BLACK ARMORY](#) sera présent au stage.

Utilisez le code promotion **AMHEIDF10ANS** avant le 06/10/2018 et bénéficiez de 10% sur votre commande et la livraison gratuite à l'Isle Adam !

Programme :

L'accueil des participants s'effectuera à partir de **9h00** le samedi 20 Octobre 2018. Les participants devront se présenter à la table d'accueil installée dans le gymnase principal (G1).

Samedi 20 Oct		
Gymnase 1	espace lutte	Gymnase 2
9h00		9h00
9h30		9h30
10h00		10h00
10h30		10h30
11h00		11h00
11h30		11h30
12h00		12h00
12h30		12h30
13h00		13h00
13h30		13h30
14h00		14h00
14h30		14h30
15h00		15h00
15h30		15h30
16h00		16h00
16h30		16h30
17h00		17h00
17h30		17h30
18h00		18h00

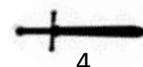
AMHE-IDF 2018

Dimanche 21 Oct

Gymnase 1		espace lutte	Gymnase 2	
9h00				9h00
9h30	Acceuil			9h30
10h00				10h00
10h30	Marc Olivier BLATTLIN Montante et double épée : Protéger un bien ou une personne dans la tradition ibérique des XVIe et XVIIe siècles.	David Giraudeau 10 clés de bras pour briller sur 10 siècles de lutte	Adrien Pommellet & Léo Vallet La dague : de la technique à l'assaut	10h30
11h00				11h00
11h30	Aurélien Calonne La cavation dans l'escrime bolonaise	Mathieu Prost & Mickael Vieillard Tirer la savate en 10 leçons selon Joseph Charlemont	Aurélien Nouvion A 10 cm près ! Mécaniques du liage dans le I.33.	11h30
12h00				12h00
12h30				12h30
13h00	Pause Repas			13h00
13h30				13h30
14h00				14h00
14h30	Libre	Benjamin Cassart Engagez-vous qu'ils disaient... vos hanches du moins	Rémi DEYME 10 cussion autours du messer : de quoi se prendre la tête (figurativement)	14h30
15h00				15h00
15h30				15h30
16h00				16h00
16h30				16h30
17h00				17h00
17h30				17h30

atelier
Pause / temps libre
Tournoi amical

Ce programme est susceptible de changements.



Détail des Ateliers

- Romuald ODILE-SYLVAND

Contrôler l'adversaire avant de chercher la frappe: 10 manières d'éteindre la menace à l'épée longue.

Atelier : Epée longue

Sources : Fior di Battaglia, MS Ludwig.XV.13, J.Paul Getty Museum, Los Angeles - Getty

"Après une présentation des bases de l'escrime de Fiore dei Liberi (frappes, postures, déplacements + exercices pédagogiques en binômes/trinômes pour les intégrer), cet atelier-anniversaire vise à proposer une autre possibilité face aux réflexes classiques de parade-riposte découlant d'une situation d'agression à l'épée longue.

Chaque participant devra donc se mettre dans une logique de réflexion afin d'abandonner ses habitudes et de rechercher plutôt le contrôle de la menace en lieu et place de la frappe systématique visant à toucher l'adversaire.

Dix ans du stage de l'Isle Adam oblige, nous verrons au-travers de quelques pièces issues des différentes sources du Flor di Battaglia comment éteindre la volonté d'agression par l'emploi des techniques suivantes: dévier la lame, briser la lame, saisir la lame, laisser passer, se détacher, saisir la garde, pousser et faire tourner, projeter, frapper du pommeau et lier les membres."

Remarques : Atelier ouvert à toutes et tous sans conditions de niveau particulier. Masques et paires de gants AMHE demandés (vestes et couvre-nuques si possibles, mais non obligatoires).

- Olivier DUPUIS

Tournoi des 10 venants.

Tournoi : Epée longue, messer, etc, (à définir)

Sources : Ordonnances des jeux d'armes

"Je souhaite expérimenter une forme de tournoi asymétrique partant du passage en défense, mais étendu à une épreuve où chaque personne passe à son tour. Dans le respect des contraintes de l'événement, ce tournoi pourrait se construire autour de poules de 10 personnes. L'arme peut être la rapière (ce que j'ai déjà expérimenté en 2017), l'épée à deux mains, le dussack, l'épée seule, épée/bocle... ou être imposé par chaque défenseur parmi une liste limitée. L'épreuve permet de classer séparément, par poule, les défenseurs et surtout les venants.

L'originalité vient du fait que l'épreuve concerne tout le monde, pas seulement un défenseur, dans la gestion de la double touche puisque chaque assaut est asymétrique (la venue est en faveur du défenseur), et l'intensité puisque les combattants font tous plusieurs séries de venues certes, mais repassent toutes les 9 venues.

Il faut compter environ 2h pour le déroulement d'une poule."

- Joachim CHENOT-HERVILLARD

Le jeu supérieur à l'épée bouclier XIIIe en presque 10 coups !

Atelier : Epée et bouclier XIIIe siècle.

Sources : I.33, enluminures, textes, expérimentations.

"Cet atelier a pour but de montrer le résultat des recherches de Para Bellum concernant les enchaînements et frappes possibles à partir des gardes supérieurs (deuxième, troisième et cinquième) du I.33, transposé pour l'épée bouclier XIIIe siècle."

- Steve PLANCHIN

10 assauts à thème et autres jeux pédagogiques pour changer des assauts libres.

Atelier : Multi-Armes

Sources : Multi-Sources

"L'apprentissage par le jeu est très intéressant dans notre pratique AMHE. De manière générale, le jeu entraîne une capacité à chercher des solutions tout en gardant un esprit positif, une attitude ludique face à des problèmes techniques. Le jeu motive, stimule, facilite la concentration et la collaboration, nous extrait de la peur de l'échec... Le jeu a beaucoup d'avantages et utilisé à des fins pédagogiques, il nous permet d'apprendre, de corriger certains défauts et favorise l'utilisation des techniques et des notions étudiées.

L'assaut libre est une forme de jeu, mais dont le niveau reste très élevé. Même si cet exercice est nécessaire à notre pratique martiale, il ne permet pas à lui seul de corriger les défauts dans notre escrime, et voire même les amplifie.

L'objectif de cet atelier est de fournir quelques exemples d'exercices et d'idées afin d'étoffer vos entraînements AMHE. En résumé : « jouer pour apprendre et se perfectionner »."

Remarques : L'atelier n'est pas un atelier technique comme nous sommes habitués à le voir. Pédagogie et sueur garanties.

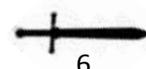
- Aurélien CALONNE

La cavation dans l'escrime bolonaise.

Atelier : épée seule début 16ème

Sources : Anonyme Bolonais, Marozzo

" On trouve chez l'anonyme bolonais et chez Marozzo une technique similaire à la cavation bien connue des rapiéristes. L'épée du début du 16ème étant cependant différente des rapières, il en va de même pour l'exécution de cette technique. L'atelier se concentrera sur la mécanique de cette cavation ainsi que sur son emploi dans différents contextes tactiques en se basant principalement sur les pièces à l'épée seule issues du manuscrit MS345"



- Adrien POMMELLET & Léo VALLET

La dague : de la technique à l'assaut.

Atelier : Dague

Sources : Fiore de'i Liberi

"La section consacrée à la dague dans la Fleur des Batailles est remarquable par son exhaustivité. Toutefois, il peut s'avérer difficile de passer d'une étude purement technique des pièces à une pratique du jeu libre.

Le but de cet atelier est de proposer un cadre tactique et pédagogique propice à l'apprentissage et à l'application de la source. Nous aborderons progressivement les frappes, les parades, puis les saisies, pour arriver à l'introduction d'une technique simple (un désarmement) dans une situation d'opposition. L'accent sera mis sur la gestion de la distance, la structure et le rythme.

Nous finirons enfin par présenter une convention de pratique qui nous semble adaptée à l'expression de pièces sourcées en jeu libre."

Remarques : L'atelier est accessible à tous. Un masque d'escrime est nécessaire, des gants matelassés sont recommandés.

- David GIRAUDEAU

10 clés de bras pour briller sur 10 siècles de lutte.

Atelier : Lutte

Sources : De fiore à Pascha

"Clés des membres supérieurs : Etude comparative des traités de lutte de 1400 à 1675. cette étude se décompose en 11 principes mécaniques auxquels seront associées les techniques agissant sur ces principes, en commençant par l'extrémité des membres supérieurs, les doigts, pour aller progressivement jusqu'à l'épaule."

- Mathieu PROST & Mickael VIEILLARD

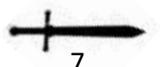
Tirer la savate en 10 leçons selon Joseph Charlemont

Atelier : Pieds et poings

Sources : L'art de la Boxe Française et de la canne- Joseph Charlemont - 1899 1^è édition

"A partir de l'enseignement des coups de pied et de poing, ainsi que leurs parades l'objectif de l'atelier est de parvenir à "tirer la savate" en opposition légère, en utilisant 10 pièces extraites de ce traité. L'opposition s'exercera sans violence et dans le but de construire un échange technique, en conformité avec les objectifs de la boxe enseignée dans ce traité."

Remarques : Des gants de boxe, un protège dents et des chaussures de salle sont souhaitables.



- Benjamin CASSART

Engagez-vous qu'ils 10'aient... vos hanches du moins

Atelier : Épée longue, boxe

Sources : Liechtenauer (Ringeck, Von Danvig, Dobringer)

"Pour débutant désirant découvrir le point clef de la structure corporelle mais aussi pour instructeurs cherchant des exercices permettant de bien travailler la coordination et l'engagement des hanches dans ses techniques.

Sera mis en application avec des frappes de poing dans un premier temps puis sur des techniques classiques de l'escrime de Liechtenauer (Funff Hauwen, Absetzen, Versetzen, etc).

Une démo de son usage au bâton de Meyer sera aussi montrée (mais non travaillée à priori)"

Remarques : Surtout destiné à des "plutôt débutants" mais tout le monde peut en tirer quelque chose.

- Marc Olivier BLATTLIN

Montante et double épée : Protéger un bien ou une personne dans la tra'10'tion ibérique des XVIe et XVIIe siècles.

Atelier : Montante, double épée, sidesword

Sources : Godinho - Paredes - Figueiredo

"Pour cet atelier je vous propose de découvrir la montante au travers de plusieurs textes qui n'ont pas été traduits actuellement : 2 de maîtres de l'escrime commune ibérique et 1 d'un maître de la destreza.

Deux de ces textes présentes les basiques de la montante, une épée à deux mains ayant une forte valeur symbolique au XVIe et XVIIe. Le troisième texte présente un ensemble de règle et de situation spécifique (rue étroite, escorte d'une dame...).

En plus de la partie pratique et technique, je prévois également un temps pour présenter et échanger autour de cette tradition martiale."

Remarques : A défaut de montante, un bâton peut convenir.

- Aurélien NOUVION

A 10 cm près ! Mécaniques du liage dans le I.33.

Atelier : Épée bocle

Sources : I.33

"La question est simple: comment effectuer un liage qui corresponde aux outils utilisés aux XIVe siècle, plus souples, fragiles et hétérogènes que nos simulateurs standardisés ?

Depuis cinq ans, les connaissances ont beaucoup progressé sur les épées anciennes, on connaît mieux leurs propriétés dynamiques. A partir des travaux d'Alan Williams, de la thèse de Fabrice Cognot, des travaux de Peter Johnsson et des expérimentations de Thibaud Pascual et Thibaud Dunas pour le Projet XIV, j'ai retravaillé en profondeur les fondamentaux.

Dans cet atelier, j'expliquerai mon interprétation du fonctionnement d'un liage supérieur et du liage inférieur qui lui correspond. Ouvert aux débutants comme aux plus expérimentés, je montrerai comment optimiser son liage pour être au plus proche des mécaniques des épées anciennes: le liage se fait ""à 10cm près"", autour du point de percussion. Cela permet d'ouvrir des perspectives et de débloquent certaines mécaniques avancées décrites dans le I.33."

- Rémi DEYME

10'cussion autours du messer : de quoi se prendre la tête (figurativement)

Atelier : Messer

Sources : Lecküchner

"L'atelier vise à étudier une dizaines de coups et contres au messer dans le but de confronter différentes interprétations. Nous chercherons à évaluer ce qui fonctionne (ou pas), dans quel contexte, et avec quelles intentions. L'atelier, bien que plutôt "cérébral" comportera une partie "mise en application."

- Thomas LOBO

Vouge

Descriptif à venir

- Jérémy MASSE

Le travail en formation au XIIIe siècle.

Atelier : arme d'hast, ou épée / bouclier, arme d'hast /bouclier

Sources : Lecküchner

"Au sein de cet atelier je vous propose d'aborder les formations utilisées au XIIIe siècle, à travers les sources disponibles dans un premier temps puis en action dans un second temps en vous initiant à la mise en place de ces techniques."

- Vivien POINSEL

Lutte 1910

Atelier : Lutte

Descriptif à venir

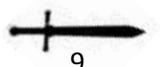
Bonus :

- Julien GARRY

Pourquoi les sabres-laser et les épées-tronçonneuse ? Ou comment expliquer la surreprésentation du corps à corps dans les combats de science-fiction ?

Conférence : se déroulera à partir de 19h30 le samedi

" L'idée est de discuter de l'influence de la propagande de la Première Guerre mondiale, notamment mais pas uniquement, et comment la surreprésentation du corps à corps dans la guerre moderne à influencé jusqu'au auteurs de science-fiction, qui aujourd'hui encore ne peuvent (pour la majorité) considérer la guerre futuriste sans corps à corps."



Comment venir ...



Adresse du site :

Centre Sportif Amélie Mauresmo
Allée du Dr Jean Cailleux
95290 L'Isle-Adam

- Accès voiture et parking.

- Pour ceux qui souhaitent venir par le **train** depuis **Paris** :

Gare du nord, ligne H Persan Beaumont par Valmondois, Arrêt L'Isle-Adam Parmain.

Il s'agit d'un TER transilien SNCF, l'Isle-Adam est en zone 5. Horaires [ICI](#)

10 à 15 min de marche à pied depuis la gare pour rejoindre le centre sportif.

Attention : les soirs et week-end, les trains deviennent très rares, les travaux sur la ligne sont fréquents ainsi que les grèves en cette période de l'année.

Repas du midi :

Les repas du samedi midi et du dimanche midi sont fournis par l'organisation et sont compris dans le prix du stage. Cela se présentera sous forme de buffet. Du café et des boissons fraîches seront servis tout au long de la journée.

Un système d'EcoCup sera mis en place contre le gaspillage des gobelets plastiques.

Si vous avez déjà la votre, n'hésitez pas à l'apporter afin de contribuer à réduire les déchets plastiques.

Assurance :

C'est à chacun de vérifier qu'il est couvert, soit à titre personnel, soit par le biais de son association. L'organisation ne contracte pas une assurance spécifique pour ce stage.

T-shirt :

Cette année, le CREATIF a décidé de proposer pour les 10 ans de l'évènement un tout nouveau design de T-shirt. De plus, nous avons choisi de passer par une filière en lien avec le développement durable en choisissant un fournisseur Eco-responsable capable de produire des T-shirts de qualité. Les T-shirts sont ainsi fabriqués à partir de matériaux issues de l'agriculture biologique et durable. Les T-shirts sont disponibles en deux coupes (masculin / féminin) et en plusieurs tailles

- **Prix : 20€**

Date limite pour commander son T-shirt : 24 Septembre 2017.



Réalisation : *Benjamin Puill*

Prix du stage :

Le prix du stage comprend la participation aux ateliers ainsi que les repas du midi.

- **Membre d'une association affiliée FFAMHE : 25€**
- **Non membre : 30€**

Samedi soir :

Pour ceux qui le désirent, une soirée organisée par nos soins se tiendra le samedi 21 Oct 2017 à partir de 20h00 à la cafétéria du gymnase (salle adjacente, accès extérieur). Le nombre de place est limité ! Cette soirée débutera par un repas. Nous pouvons occuper cette salle jusque tard dans la nuit... Des douches seront à votre disposition à la fin de la journée.

Tarif unique à 20€.

Hébergement :

Pour ceux qui le désirent, il est possible de loger le vendredi et/ou samedi soir à [l'Ibis budget](#) de l'Isle Adam :

Tarifs :

- chambre de trois personnes + petit dej à **22€/personne/nuit**
- chambre de deux personnes + petit dej à **30€/personne/nuit**

Pensez à préciser sur le formulaire d'inscription les personnes avec qui vous ne verriez pas d'inconvénient à partager votre chambre.

Ces tarifs sont valables dans la limite des places disponibles.

Date limite pour s'inscrire : **06 Octobre 2018**. Passé cette date, c'est à vous de faire les démarches pour réserver l'hôtel en votre nom propre.

Pour d'autres hôtels, c'est à vous de faire les démarches nécessaires.

Open Hema Wolf 2018 :

L'open Hema Wolf est reconduit cette année. Ceux qui le désirent pourront passer l'épreuve de la rentrée 2018 lors du stage AMHEIDF. Toutes les informations [ICI](#).

Paiement :

Le paiement du stage (+ éventuellement du repas du samedi soir, de l'hébergement, T-shirt, etc) se fera :

- Par chèque à l'ordre du CREATIF. (adresse postale : CREATIF, Rémi DEYME, 11 rue Paul Cézanne, 95620 Parmain.)

- Par Virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

Une inscription ne sera valide que si elle est accompagnée d'un moyen de paiement. Le chèque sera encaissé à +/- deux semaines du stage.

RIB

Intitulé du Compte : CREATIF, MAIRIE de l'Isle Adam, 47 GRANDE RUE, 95290 L ISLE ADAM

Code établissement : 18206

Code guichet : 00124

Numéro de compte : 56488342001

CléRIB : 59

IBAN (International Bank Account Number) :FR76 1820 6001 2456 4883 4200 159

Code BIC (Bank Identification Code) - Code swift: AGRIFRPP882

Inscription

L'inscription se fait en ligne [ICI](#).